

Coral de Cámara Vadillos

*Proyecto
Leyes de Burgos
1512 - 2012*



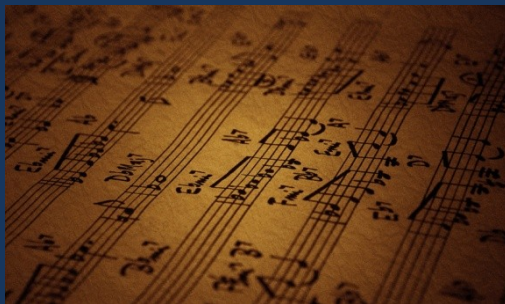
LEYES DE BURGOS: 1512 – 2012

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

Las Ordenanzas para el tratamiento de los indios -conocidas como Leyes de Burgos- son el fruto de la primera Junta de teólogos y juristas, reunida en Burgos en 1512. En ella se discutieron los problemas del indio y la justicia de los títulos sobre América. Concluyó que el Rey de España tenía justos títulos de dominio del Nuevo Mundo, pero sin derecho a explotar al indio; que era hombre libre y podía tener propiedades, pero como súbdito debía trabajar a favor de la Corona, a través de los españoles allí asentados.



De Burgos salieron las primeras leyes para el Nuevo Mundo. Como no podía ser de otro modo en aquella época, unas leyes muy influenciadas por la religión católica. También la religión -el cristianismo- llegó allí desde España y con ello los rezos, los cantos y la música en general que se hacía entonces en el viejo continente.



Este proyecto pretende mostrar, utilizando la música sacra como vehículo, cómo algo que llegó de España a las Américas ha evolucionado con el tiempo y nos llega hoy en día de vuelta.

A través de las composiciones de autores del siglo XX y XXI de diferentes países latinoamericanos, podremos comprobar la evolución que ha tenido la música en 500 años y en concreto la música sacra. Del otro lado, presentaremos la Misa “Mille Regretz” de Cristobal de Morales (1500-1553), contemporáneo de las Leyes de Burgos.

El repertorio propuesto, además, ofrece una visión de la relación entre España y América Latina y la influencia que tuvo una en la otra.



PROGRAMA

Misa “*Mille Regretz*”

Cristobal de Morales (1500-1553)

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Credo*
- *Sanctus*
- *Benedictus*
- *Agnus Dei*

O Salutaris Hostia

Ramón Noble (1920-1999)

Salve Regina

César Alejandro Carrillo (1957)

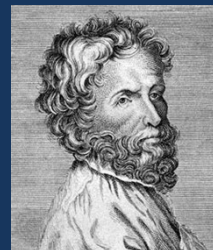
Gloria de la “*Misa Caribeña*”

Electo Silva (1928)



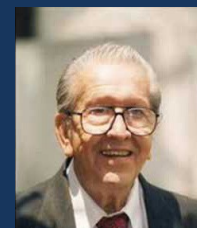
Cristobal de Morales (1500-1553) Misa "Mille Regretz"

Es el principal representante de la escuela polifonista andaluza y uno de los tres grandes, junto a Tomás Luis de Victoria y Francisco Guerrero, de la composición polifónica española del Renacimiento. Su música es vocal y sacra, con sólo un par de excepciones. Es, sin duda, el mejor compositor español de toda la primera mitad del siglo XVI y su fama, que se extendió inmediatamente por Europa, pervivió durante los siglos siguientes.



Ramón Noble (1920-1999) – MÉXICO – O Salutaris Hostia

Considerado el padre del movimiento coral en México y el último de los grandes compositores mexicanos del siglo XX. Compuso obras para coro, guitarra, orquesta y órgano, y realizó multitud de arreglos de piezas populares de diferentes partes del mundo. Maestro de maestros, fundó al menos 12 coros diferentes en la Ciudad de México y dirigió varios coros en otros países. Unos de ellos, el "Mormon Tabernacle Choir" de Salt Lake City.



César Alejandro Carrillo (1957) – VENEZUELA – Salve Regina

Excelente compositor, arreglista y director coral de Venezuela. Es director titular del Orfeón Universitario UCV y Cantarte Coro de Cámara. Ha representado a su país como compositor y director en distintos países de América Latina y Europa. Sus composiciones han sido galardonadas en más de veinte oportunidades. Ha realizado arreglos para relevantes figuras y agrupaciones artísticas tales como: Ilan Chester, María Teresa Chacín y Serenata Guayanesa, entre otras.



Electo Silva (1928) – CUBA – Gloria de la "Misa Caribeña"

Prestigioso pedagogo, compositor, arreglista y director de coros. Graduado en Pedagogía y Psicología. Decano de la Música coral en Cuba. Ha dirigido el Orfeón Santiago por más de cuarenta años y la Coral de la Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba, por más de veinte. También ha dirigido coros en diferentes países europeos. Sus obras han sido editadas en Cuba, Dinamarca, Suecia, EEUU y Francia. Ha integrado jurados de concursos en diferentes países de América y Europa.



CORAL DE CÁMARA VADILLOS

Somos un grupo de jóvenes con una sólida formación musical y amplia experiencia en canto coral. La actividad profesional de varios de nosotros gira en torno al mundo de la música y, además, formamos parte como instrumentistas, cantantes o directores, de otras agrupaciones burgalesas.



Aunque la mayoría de nosotros somos de Burgos, el amor a la música y su universalidad ha hecho posible que se hayan integrado con nosotros personas de diferentes regiones y países.

Pretendemos transmitir el interés por la música coral y el patrimonio cultural de nuestra región, lo que nos lleva a cuidar el repertorio de compositores burgaleses en particular y castellano-leoneses en general, desde T. L. de Victoria a P. M^a de la Iglesia, A. Yagüe o M. A. Palacios. No obstante, sin ceñirnos exclusivamente a este repertorio procuramos abarcar todas las épocas y estilos.

Preocupados por una continua formación y con la intención de promover el desarrollo del canto coral en Burgos, organizamos anualmente seminarios de música coral impartidos por profesionales de reconocido prestigio.

CONTACTO

alkarrib@yahoo.es

Teléfono: 664 457 267



DIRECCIÓN ALBERTO CARRERA IBÁÑEZ

Inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años, en el Conservatorio de Música “Euterpe” de Portugalete (Vizcaya).

Asiste a numerosos cursos de dirección coral, con profesores de reconocido prestigio como Enrique Azurza, Javier Busto, Nuria Fernández, Johan Duijck y Gary Graden. En el año de 2002 viaja a Brasil, becado por la Universidade do Sagrado Coração de Bauru (São Paulo), para cursar estudios superiores de dirección coral.



Ha sido profesor de canto coral en la Escuela Municipal de Música de Ourinhos (São Paulo) y en Bergarako Musika Eskola (Guipúzcoa), y profesor de gesto de dirección en el Taller de Subdirección Coral y Técnica Vocal organizado por FECOBUR (Federación Coral de Burgos). También ha trabajado como profesor de música en el Colegio Liceo Europeo Campus Centro de México D.F.

Durante su amplia trayectoria como director, ha tenido la oportunidad de dirigir diversos coros: Coral Txuma Olagüe de Sondika, Coro Zigor–Gazteder de Barakaldo, Coral Pleamar de Portugalete, Coro Joven y Coro Adulto de la Escuela Municipal de Música de Ourinhos – São Paulo (Brasil), Coro del Centro Vasco de México D.F. (México), Ensamble Coral Calíope (México), entre otros. En México D.F. fue fundador y director del Coro de Niños y Jóvenes del Colegio de San Ignacio de Loyola – Vizcaínas y del Coro XONOVOX, especializado en música contemporánea.

En la actualidad dirige varios coros en Vizcaya y Cantabria. Desde enero del 2012 es el director de la Coral de Cámara Vadillos.

